

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №255 КИРОВСКОГО РАЙОНА г. ВОЛГОГРАДА**  
400067, Волгоград, ул. им. Быстрова, 80, тел/факс.42-68-56, dou255@volgadmin.ru

Принято на педсовете  
МОУ детского сада №255  
протокол № 1  
От «26» августа 2021года  
С учетом мнения  
родительским комитетом  
протокол № 2  
от «27 » 08.2021г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МОУ детского сада № 255  
Е.А.Дороденко  
« 01 » 09 2021г.  
Введено в действие  
Приказ № 163 от 01.09.2021г.

**Адаптированная рабочая программа  
по музыкальному воспитанию  
для детей с задержкой психического развития  
от 5-6 лет.**

Составитель :  
музыкальный руководитель  
Землякова Оксана Валерьевна

г. Волгоград 2021

Содержание:

<b>1. <u>Целевой раздел.</u></b>	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Принципы на которых осуществляется программа.....	4
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности.....	5
1.5. Взаимодействие педагогов по образовательным областям.....	7
<b>2. Содержательный раздел.</b>	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направл. Развития реб.....	9
2.2. Учебно-тематическое планирование.....	11
2.3. Диагностический блок.....	13
<b>3. Организационный раздел.</b>	
3.1. Основные принципы организационной среды.....	15
3.2. Программно-методическое обеспечение рабочей программы.....	16
3.3. Литература.....	17

## 2. Целевой раздел.

### 1.1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыкальному воспитанию составлена на основе комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство». Авторы О.В.Акулова, Т.И. Бабаева и др. образовательная область «Музыка» и с учетом методического пособия «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития», С.Г.Шевченко

#### Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность Центра:

1. Дошкольное образование в Центре осуществляется в соответствии с АООП Центра, а также нормативно - правовыми документами, обязательными для выполнения в полном объеме, предназначенные для реализации требований ФГОС ДО к условиям и результатам образования обучаюблая начальной ступени образования и в соответствии: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Минобрнауки от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г. №08-249;
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
6. Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155.
7. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010г. №2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
8. Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»; с локальными документами Лицензией Центра, Уставом Центра, Годовым планом работы Центра.

Эстетическое воспитание обеспечивает гармоничность развития личности ребенка. Оно позволяет ему переосмыслить значение мира вещей в жизни человека, показать его вторичность по отношению к духовным и нравственным ценностям. Стимулируя эмоциональные переживания ребенка, развивая его эмоциональную сферу, искусство способствует воспитанию личности, формирует способность понимать другого человека, ощутить его эмоциональные переживания. Под влиянием организующей и направляющей поддержки взрослого ребенок способен чувствовать и воспринимать образы. Музыка предоставляет ребенку богатые возможности для общения, как с взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними. Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного. Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность ребенка. Это ее важное свойство используется при подборе музыкальных произведений для индивидуального прослушивания с учетом личностных особенностей ребенка: для гиперактивных детей используется успокаивающая музыка, для заторможенных - бодрящая. Основу рабочей программы определяет эстетический блок, состоящий из основных разделов музыкального развития детей: *слушание музыки; пение; музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах* и интегрируется с другими

**Цель программы:** направлена на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи программы:**

**Слушание музыки:** направлено на развитие слухового внимания, интереса к миру звуков, потребности слушать музыку, сосредотачиваться на ее звучании, узнавать и запоминать знакомые мелодии, образы, активизировать эмоции.

**Пение:** способствует развитию желания петь, активизирует речевое развитие и слуховое внимание, воспитывает умение исполнять песню слаженно (одновременно начинать и заканчивать пение, не отставая и не опережая друг друга), петь с музыкальным сопровождением и без него.

**Музыкально-ритмические движения:** способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей через движения под музыку, умению выполнять простые танцевальные (ритмические) движения, передавать образы знакомых персонажей, реагировать на изменения характера музыки (маршевый, танцевальный, спокойный), выполнять движения с предметами (листочками, платочками, цветами), двигаться в танце парами и по одному, использовать свободное пространство, проявлять танцевальное творчество. В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развиваются представления о связи музыки и движения.

**Игра на музыкальных инструментах:** является одной из обязательных частей на музыкальном занятии. Этот вид игры развивает у детей музыкальные способности, тембровый и мелодический слух, чувство ритма. У детей формируется чувство партнерства, интерес к совместной игровой деятельности. Раздел включает в себя музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются навыки игры на музыкальных инструментах, слуховое внимание и восприятие звуков по высоте, умение различать динамику звучания.

• **Место (роль) в образовательном процессе**

Содержание раздела включает в себя доминирующую образовательную область «Музыка», которая интегрируется с другими образовательными областями: социально — личностной, познавательной — речевой, художественно — эстетической.

**1.3. Принципы на которых осуществляется программа**

- **Принцип единства диагностики и коррекции** развития обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка.
- **Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации.** Система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.
- **Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития** определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения возрастных последовательных стадий для формирования личности ребенка.
- **Деятельностный принцип** определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует так называемая ведущая деятельность и развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования (А.Н.Леонтьев, П.Я.Гальперин и др.).
- **Принцип систематичности** предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе.
- **Принцип постепенного повышения требований** определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

- Принцип наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.
  - Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности – преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий.
  - Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.
  - Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе. Активное участие близких взрослых вместе с ребенком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предполагает формы совместной деятельности, способы ее осуществления.
  - Принцип учета эмоциональной сложности материала. Занятия, материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционные занятия обязательно завершаются на позитивном эмоциональном фоне.
  - Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.
- Все принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкальных и коррекционных занятий.

#### 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности.

##### **Психолого – педагогическая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с ЗПР.**

Для детей с задержкой психического развития характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности. Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что у каждого отдельно взятого ребенка может проблема в развитии проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления. Но, несмотря на это, мы можем попытаться выделить круг особенностей развития, характерных для большинства таких детей.

Одной из характерных особенностей детей с проблемами в развитии является снижение познавательной активности, неумение руководствоваться в своей деятельности конечной целью и планировать свои действия, контролировать их.

У детей ярко выражены особенности эмоционально-волевой сферы: эмоции мало выразительны, импульсивны, снижен диапазон понимания и переживания эмоций. Слабое развитие эмоционально – волевой сферы, ведут к частому колебанию уровня работоспособности и активности. Высокая степень истощаемости детей может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. А отсюда неизбежно появляются нарушения внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость, трудности переключения.

Если говорить об особенностях памяти у детей с ЗПР и, то здесь обнаружена одна закономерность: снижение продуктивного запоминания и его неустойчивость, большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной; заметное преобладание наглядной памяти над словесной; низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения. Дети значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.

На этапе начала систематического обучения у таких детей выявляется неполноценность зрительного и слухового восприятия. Недостаточно сформированы пространственные

представления: ориентировка в пространстве продолжительное время осуществляется на уровне практических действий.

У детей снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми. Низкая эффективность общения друг с другом во всех видах деятельности. Наблюдаются проблемы речи, связанные в первую очередь с темпом ее развития, низкой речевой активностью, недостаточностью динамической организации речи. Характерна ограниченность словаря, неполноценность понятий, трудности в понимании ряда лексем. При использовании даже имеющихся в словаре слов дети часто допускают ошибки, связанные с неточным, а иногда и неправильным пониманием их смысла. Недостаточность словарного запаса связана с ограниченностью знаний и представлений об окружающем мире, о количественных, пространственных, причинно-следственных отношениях, что в свою очередь определяется особенностями познавательной деятельности личности таких детей. Запоздывает развитие внутренней речи, бедность выразительных средств, недостаточное понимание значения образных выражений. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ОНР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка, тогда как в другом случае наблюдается тяжелое недоразвитие речи - нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Одним из диагностических признаков детей – является несформированность игровой деятельности (все компоненты сюжетно ролевой игры: отсутствие инициативы, бедность содержания, отсутствие творчества). Они, как правило, тяжело овладевают речевым содержанием. Для них характерны достаточно формальные действия, роль часто не приобретает эмоциональной окраски.

У детей с ЗПР отмечается снижение познавательной активности, преобладает наглядно-действенное мышление, наблюдается недостаточность развития наглядно-образного, словесно-логического. Характерна инертность мышления, его стереотипность, ребенку тяжело самостоятельно переключиться с одного способа действия на другой.

Дефекты звукопроизношения. В их основе лежит целый ряд причин: недоразвитие познавательной деятельности, несформированность речеслуховой дифференциации, нарушения речевой моторики, аномалии в строении артикуляторного аппарата, как, правило, нарушаются сложные по артикуляции звуки: свистящие, шипящие, сонорные.

Следует отметить, что особую сложность в коррекции звукопроизношения у таких дошкольников представляет собой автоматизация звуков (введение поставленных звуков в речь), так как вследствие нарушения слуховой дифференциации они не могут услышать разницу между правильно произносимыми звуками и нарушенным произношением, а несформированность самоконтроля не позволяет им проанализировать свою речь.

Речь детей часто монотонная, маловыразительная, лишена тонких эмоциональных оттенков, в одних случаях – замедленная, в других ускоренная, у заторможенных голос тихий, слабый, немодулированный, у возбудимых – резкий, крикливый.

Наиболее важными причинами бедности словарного запаса у этих детей является низкий уровень развития их познавательной деятельности, ограниченность представлений и знаний об окружающем мире, несформированность интересов, снижение потребности в речевых и социальных контактах и слабость слухоречевой памяти.

### **Планируемые результаты освоения Программы в области «Художественно-эстетическое воспитание» раздел «Музыка».**

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки»

- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.
- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

К концу года дети должны уметь:

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), произведения по мелодии, вступлению.

различать звуки высокие и низкие (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавным, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыки и музыкальными фразами.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать самостоятельно, не подражая друг другу.

Играть на металлофоне мелодии по одному и небольшими группами

## **1.5. Взаимодействие педагогов по образовательным областям.**

### **Взаимодействие по физическому развитию**

#### **педагоги**

### **Музыкальный руководитель**

Утренняя гимнастика

Бодрящая гимнастика

Артикуляторная гимнастика

Гимнастика для глаз

Дыхательная гимнастика

Проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по ФИЗО

Выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти;

Театрализованные подвижные игры

Пляски под пение, хороводы, игры с пением, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.

### **Взаимодействие по социально-коммуникативному развитию педагогов**

#### **музыкальный руководитель**

Закрепляют по заданию логопеда те социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике ДДТТ, безопасности в быту, социуме, природе.

Отрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, пение песен патриотической направленности

### **Взаимодействие специалистов по познавательному развитию педагогов**

#### **музыкальный руководитель**

- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека;

- развитие связной речи;

- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека с помощью танца, знакомства с различными обычаями танцевальными и песенными разных народов мира

### **Взаимодействие по речевому развитию педагогов**

#### **музыкальный руководитель**

Закрепляют по заданию логопеда те звуки, слова, грамматические конструкции, различные понятия, которые были отработаны на занятии специалистов.

Работает в рамках лексической темы дефектолога, расширяют словарь, речевое дыхание, связывают речь с движением

### **Взаимодействие по художественно-эстетическому развитию педагогов**

#### **музыкальный руководитель**

Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.

Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.



## Система взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя по созданию условий для компенсации нарушений в речевом развитии ребёнка

### Воспитатель

#### Музыкальный руководитель

Обогащение и активизация словаря в разных видах деятельности (НОД, игра, труд, наблюдение и т.п.)

- задания на развитие грамматических категорий на занятиях и во время индивидуальной работы;
  - упражнения на развитие фонематического слуха и просодики – высоты и силы голоса, тембра и ритма голоса
  - задания на развитие слоговой структуры;
  - дыхательная гимнастика в режимные отрезки дня (перед дневным сном, после дневного сна)
  - задания на развитие сенсорных эталонов (занятия, совместная и индивидуальная деятельность)
  - в игровой деятельности закрепление конструктивного гнозиса и пространственного праксиса
  - во время дежурства развитие ориентировки в пространстве; порядкового и количественного счёта;
  - задания на развитие общей и пальцевой моторики в игровой, совместной, индивидуальной деятельности; а также во время занятий и на прогулке;
  - развитие графомоторных функций во время совместной, индивидуальной и подгрупповой деятельности (штриховки, обводки, разные приемы рисования), а также на прогулке (рисование мелками на асфальте, палочками на земле)
- Песни и хороводные игры по тематике
- Распевки. Песни. Упражнения на развитие силы голоса, высоты голоса и речевого дыхания,
- развитие слухового внимания, памяти.
  - танцы и хороводные игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве и в схеме собственного тела.
  - музыкально-ритмические игры, направленные на развитие чувства ритма и темпа.
  - танцы и музыкальные композиции с предметами

### 3. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

- Формировать у детей интереса к музыкальной культуре.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.
- Развивать умение подпевать слова, фразы, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.
- Развивать ритмичность движений, умение выполнять танцевальные движения под инструментальную музыку, проявлять двигательное творчество и инициативу.
- Формировать практические навыки участия в музыкально-дидактических играх, театрализованных играх и постановках, приобщать детей к участию в коллективной развлекательной деятельности.
- Развивать эмоционально волевою сферу через участие детей на праздничных утренниках и развлечениях и в другой досуговой деятельности.

Квартал	Основное содержание работы
---------	----------------------------

I	<p>Учить заинтересованно слушать музыкальные произведения разного жанра и характера в исполнении педагога, и в инструментальной обработке.</p> <p>Учить определять и давать характеристику музыкальным образам.</p> <p>Пропевать слова нараспев, без напряжения. Начинать и заканчивать пение своевременно.</p> <p>Обучать выполнению танцевальных движений: хлопки, притопы, прямой галоп, подскоки, присядка, передавать через движение образы знакомых персонажей.</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к звучанию музыкальных инструментов в инструментальном исполнении, определять на слух.</p> <p>Развивать навыки игры на музыкальных инструментах детского оркестра .</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве музыкального зала, ходить и бегать под музыку, используя свободное пространство.</p> <p>Развивать эмоционально волевою сферу через использование театральных персонажей и музыкальных дидактических игр.</p>
II	<p>Учить детей выполнять музыкально-ритмические движения, используя упражнения и ритмические танцы. Закреплять полученные навыки в праздничных утренниках.</p> <p>Обучать ритмичному пропеванию слов, правильно передавать мелодию (тише-громче). Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Учить детей исполнять знакомые небольшие песенки на музыкальных инструментах.</p> <p>Различать динамику звучащей музыки с помощью музыкально-дидактических игр и упражнений («Что делают в домике», «Все мы музыканты» Тиличевой, «Бубен или погремушка» Тиличевой и др.).</p> <p>Обучать элементам танца в парах под инструментальную и фортепианную музыку, образным танцам ("Снежинки", "Петрушки" и другие).</p>
III	<p>Вызывать у воспитанников эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности в музыкальной и театрализованной деятельности, развивать музыкальные способности.</p> <p>Самостоятельно реагировать на характер 2-3-х частной формы музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, высоту звука).</p> <p>Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и называть музыкальные образы, название произведения. Обучать пропеванию слов, фраз, используя музыкально-дидактические, логоритмические игры, речевые и пальчиковые гимнастики.</p> <p>Развивать звуковысотные ощущения, умение попевать выюкий-низкий, высокий-средний звуки. Сопровождать пение жестами или ритмическими движениями. Отчетливо пропевать слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>Выполнять танцевальные движения под музыку разного жанра, темпа, динамики, характера, используя предметы, проявлять творчество.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, умение двигаться по кругу парами , по одному, с предметами и без предметов.</p>

<p>Участвовать в беседе по содержанию музыки, отвечать на музыкальные вопросы.</p> <p>Знать названия детских музыкальных инструментов, узнавать их на слух.</p> <p>Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах в общем оркестре, проявлять музыкально-игровое творчество.</p> <p>Заинтересованно смотреть сценки кукольного театра, быть участниками в театральных постановках, участвуя с взрослыми.</p> <p>Закреплять полученные навыки в индивидуальных танцах, исполнении песен хором, ансамблем, солистом, участием в театрализованных постановках, играх в совместной музыкально-игровой и исполнительской деятельности на праздничных утренниках и тематических развлечениях.</p>
---

## 2.2. Учебно-тематическое планирование

### Слушание музыки

№	тема	Количество Занятий в месяц	Время проведения
1 кв.	Музыка и природа	5	Сентябрь, октябрь ноябрь
	Музыка и настроение	4	
2 кв.	Сказка в музыке	6	Декабрь, январь, февраль
	Музыка и образ	4	
3 кв.	Жанры в музыке	4	Март, апрель, май
	Музыкальные инструменты	2	
	Музыка и животные	4	

**Итого:** 29 занятий(580 мин.)

### Пение

№	тема	Количество занятий в месяц	Время проведения
1 кв.	Обучение звукообразованию	8	Сентябрь, октябрь, ноябрь
	Развитие ладового слуха	2	
2 кв.	Обучение дикционной и певческой активности.	6	Декабрь, январь, февраль
	Пропевание слов «нараспев».	4	
3 кв.	Обучение чистого интонирования на 2-3-х звуках.	8	Март, апрель, май
	Развитие индивидуального певческого творчества.	2	

**Итого:** 30 занятий(600 мин.)

### Музыкально-ритмические движения

№	тема	Количество Занятий в месяц	Время проведения

<b>1 кв.</b>	Обучение технике выполнения танцевальных движений(пружинки, приседания, вращения кистями рук) Движения с предметами	8 2	Сентябрь, октябрь, ноябрь
<b>2 кв.</b>	Обучение технике выполнения музыкально - ритмическим движениям (упражнения). Передача музыкальных образов.	5 5	Декабрь, январь, февраль
<b>3 кв.</b>	Обучение выполнению танцевальных движений: выставление ног на пятки, притопывание ногой, прыжки на двух ногах на месте и с продвижением, повороты вокруг себя. Развитие элементарного танцевального творчества	5 5	Март, апрель, май

**Итого:**30 занятий (600 минут)

**Обучение приемам игры на музыкальных инструментах**

№	тема	Количество занятий в месяц	Время проведения
<b>1 кв.</b>	Знакомство с музыкальными инструментами (погремушки, бубен, звоночки) Обучение приемам игры на музыкальных инструментах Совместное музицирование	3 5 2	Сентябрь, октябрь, ноябрь
<b>2 кв.</b>	Обучение приемам игры на музыкальных инструментах(ложки, дудочки) Совместное музицирование Эксперимент с шумовыми игрушками	5 3 2	Декабрь, январь, февраль
<b>3 кв.</b>	Обучение приемам игры на музыкальных инструментах (молоточки, барабан) Совместное музицирование Эксперимент с музыкальными и шумовыми инструментами	5 3 2	Март, апрель, май

	(оркестр)		
--	-----------	--	--

**Итого:** 30 занятий (600 минут)

### 2.3. Диагностический блок

**Оценка уровня овладения ребенком необходимых навыков и умений по музыкальному воспитанию.**

*Предлагаемый мониторинг разработан с целью оптимизации образовательного процесса. Чтобы добиться результатов, был разработан принцип использования общепринятых критериев развития детей данного возраста и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу «Чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка». Система мониторинга позволяет осуществить комплексный подход к оценке уровня развития ребенка.*

**1 балл**-ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

**2 балл**-ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

**3 балл**-ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

**4 балл**-ребенок выполняет предложенные задания самостоятельно.

Таблицы мониторинга заполняются **три раза в год**: в начале, середине и в конце учебного года.

Предлагается использовать ручки разных цветов для проведения сравнительной диагностики.

Технология работы с таблицами осуществляется в два этапа.

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (*среднее значение можно получить, если все баллы сложить по строке и разделить на количество параметров, округлив до десятых долей*).

Этот показатель необходим для написания характеристики на каждого ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

**Этап 2.** Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (*среднее значение можно получить, если все баллы сложить по столбцу и разделить на количество параметров, округлив до десятых долей*). Этот показатель необходим для описания обще-групповых тенденций (*в группах компенсирующей направленности для подготовки к ПМПК*), а так же для ведения учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно определять трудности реализации программного содержания в группе и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными результатами развития можно считать среднее значение по каждому ребенку или обще-групповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка. Среднее значение менее 2,2 будут свидетельствовать о не усвоении программного содержания.

Наличие математической обработки результатов мониторинга, уровней овладения детьми необходимых навыков и умений по образовательным областям обусловлено необходимостью учета промежуточных результатов в освоении каждым конкретным ребенком общеобразовательной программы обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Следующим этапом диагностики будет перевод результатов мониторинга в **образовательные уровни**:

**очень низкий уровень - от 0 до 1 балла**

**низкий уровень - от 1 до 2-х баллов**

**средний уровень - от 2 до 3-х баллов**

**высокий- 4 балла**

**Слушание музыки:**

0-музыка не вызывает никаких эмоциональных реакций, складывается впечатление, что ребенок ее не воспринимает;

1-проявляет положительные эмоциональные реакции на звучание отдельных музыкальных произведений, сопровождает отдельными действиями (движения руками, головой, ногами, танцевальные движения), которые не всегда соответствуют ритму;

2-сам сосредоточивается на некоторое время на звучании музыки, однако без поддержки взрослого не может дослушать его до конца;

3-с удовольствием слушает музыкальные произведения разного жанра и характера, однако часто отвлекается; определяет простые музыкальные образы;

4-заинтересованно слушает разнохарактерные музыкальные произведения разных жанров, определяет характер, динамику произведения (тихо, громко).

#### Пение:

0-петь не умеет, смысла действия не понимает;

1-пропеваает отдельные слоги, слова не ритмично, с помощью взрослых;

2-пытается исполнять некоторые детские песни, подражая взрослым, неритмично пропеваает слова;

3-знает отдельные детские песни, исполняет их вместе с взрослым, преимущественно воспроизводит их ритм;

4-знает многие детские песни, исполняет их при поддержке взрослого, по возможности воспроизводит их мелодию и ритм.

#### Музыкально-ритмические движения:

0-танцевать не умеет, эмоциональный отклик на звучание музыки отсутствует;

1-по показу взрослого выполняет 2-3 простых танцевальных движений (хлопки, притопы ногами, вращение кистями рук), на изменения звучания музыки не реагирует;

2-вслед за взрослым выполняет различные несложные танцевальные комбинации по одному и в паре, с предметом и без него, частично слышит и реагирует на изменения в звучании (темпа или динамики);

3-передает в движении бодрый и спокойный характер музыки, владеет техникой выполнения несложных танцевальных движений (кружиться в паре и по одному, притопывать ногой, выполнять пружинки, танцевать с предметами);

4-передает различные по характеру музыкальные образы, слышит и самостоятельно реагирует на изменения звучания (темпа, динамики, регистра), выполняет танцевальные движения самостоятельно.

#### Игра на музыкальных инструментах:

0-играть на музыкальных инструментах не может, от совместных действий отказывается;

1-пытается играть на одном музыкальном инструменте с помощью взрослого, узнает его на слух;

2-владеет приемами игры на отдельных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, молоточек, ложки, погремушки), частично узнает их звучание на слух;

3-владеет приемами игры на разных музыкальных инструментах (звоночки, барабан, треугольник, металлофон), и шумовых инструментах (трещотки, ложки), узнает их на слух, передает несложный ритмический рисунок;

4-играет на разных музыкальных инструментах, передает простой ритмический рисунок самостоятельно, узнает звучание музыкальных инструментов на слух по их тембру.

#### Театрализованная деятельность:

0-интерес к театральному действию отсутствует, ребенок отказывается от попыток взрослого привлечь его к участию;

1-проявляет частичный интерес к театральному действию, развитие сюжета не воспринимает;

2-эмоционально реагирует на отдельные театральные куклы кукольного театра с четко выраженным образом;

3-проявляет интерес к участию в театральном действии вместе с взрослыми, эмоционально реагирует в процессе действия (мимикой, жестами, движениями рук и ног);

4-заинтересованно смотрит театральные постановки с участием взрослых и детей, проявляет инициативу в участии, распознает и называет персонажей, дает несложную характеристику героям сказки.

### **Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинете учителя-дефектолога в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
  - возможность самовыражения детей.
  -

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Основные принципы организации среды**

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста. Все предметы должны быть доступны детям.

Оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

**Материально-техническое и методическое обеспечение программы для осуществления деятельности**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

<b>Функциональное использование музыкального зала</b>	<b>Оснащение</b>
Музыкально-развивающая деятельность	Компьютер. Фортепьяно. Музыкальный центр, аудиозаписи, кассеты, диски. Перечень дидактических игр и упражнений: - по развитию динамических ощущений; - по развитию восприятию звуковысотного восприятия;

<p>Консультативная работа с педагогами, родителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- по развитию эмоционально-волевой сферы;</li> <li>- по развитию речи;</li> <li>- по развитию ручной и мелкой моторики.</li> </ul> <p>Иллюстративный материал по темам.          Подбор дидактических игр          Музыкальные инструменты.          Предметы для развития движений: платочки, погремушки, листочки, флажки, куклы для танцев.          Магнитная доска, набор магнитов.          Шкафы для методической литературы, пособий.          Полочки для пособий и игрушек.          Музыкальные инструменты.          Развивающие игры.</p>
---	---

### 3.2. Программно-методическое обеспечение рабочей программы

Образовательная ооласть	Основные направления развития детей	Используемые программы, методические пособия
Музыка	<p>Развитие слухового внимания, эмоционально-волевой сферы.            Формирование интереса к музыкально-игровой деятельности.            Развитие ритмических, певческих навыков с помощью взрослого.            Обучение приемов игры на музыкальных инструментах.            Развитие музыкально-игрового творчества.</p>	<p>комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство». Авторы О.В.Акулова, Т.И. Бабаева            «Музыкально-дидактические игры», Ветлугина Н. А.            «Музыкальные занятия», Михайлова Н. А.            «Развитие музыкальных способностей», Добровольская Н. В.            «Методика музыкального воспитания детей», журнал «Музыкальная психология и психотерапия»</p>

### 3.3. Литература.

1. Выготский Л.С. Собр. сочинений: В 6 тт. Т.3 Проблемы развития психики / Под ред. Матюшкина.- М.: Педагогика, 1983.- 368 с.
2. Давыдова С.И. Роль действий по подражанию, образцу и словесной инструкции в обучении умственно отсталых дошкольников: Автореф. дис.... канд. педагог. наук. - М., 1976. - 20 с.



3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Системный подход к разработке программы коррекционно - развивающего обучения детей с нарушением интеллекта // Дефектология. - 1999. - 6. - С. 25 - 34.
4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Организация коррекционно-воспитательного процесса в условиях специализированного дошкольного учреждения для детей с нарушением интеллекта // Дефектология. - 2000. - 3. - С. - 66 - 78.
5. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. «Коррекционно - развивающее обучение и воспитание». - М.: Просвещение, 2003, 2005, 2007. - 270 с.
6. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно - развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации. - М.: Просвещение, 2009. - 175 с.
7. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Системы коррекционно - развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта // Дефектология. - 2006. - 6. - С. 3 - 14.
8. Иванова А.Я. Обучаемость как принцип оценки умственного развития детей. - М., 1976.
- Катаева А.А. Сенсорное развитие и сенсорное воспитание аномальных детей дошкольного возраста (глухих, слабослышащих и умственно отсталых). - М., 1977. - 33 с.
9. Коробейников И.А. Патопсихологическая дифференциация некоторых форм психического недоразвития у детей старшего дошкольного возраста. - Автореф. дис....психол.наук. - М., 1980. - 17 с.
10. Лубовский В.И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей. -

Пронумеровано, прошиго и  
скреплено печатью на  
17 (семнадцати) листах  
Заведующий МОУ д/с № 255  
Е.А. Дороденко



Handwritten signature in blue ink, appearing to be "Е.А. Дороденко".